

LEITFADEN FÜR

erfolgreiche Aufnahmen


MIT **LORDOMAT** UND

LORDOMATIC

KLEINBILDKAMERAS

LEIDOLF
WETZLAR

Herzlichen Glückwunsch

zu Ihrer neuen Kamera! Sie haben weise gewählt, denn  ist eine Garantie für höchste Präzision und erstklassige Qualität.

LEIDOLF-Kameras sind ausgereifte Konstruktionen, Marken-Erzeugnisse von Ruf, die Sie stets begeistern werden.

Bitte widmen Sie ein paar Minuten der Lektüre dieser Anleitung. Die kurze Zeit, die Sie hierfür verwenden, wird sich mit guten Aufnahmen bezahlt machen.

ÖFFNEN DER KAMERA

Bodenverriegelung mit Daumen und Zeigefinger von C (closed = geschlossen) nach O (offen) drehen (Abb. A). Kamera beidhändig halten, beide Daumen auf Rückwand. Mit Daumen Rückwand herunterziehen. Rückwand abnehmen (Abb. B).

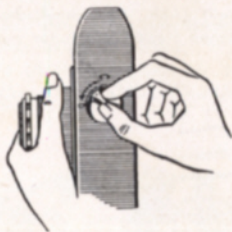


Abb. A

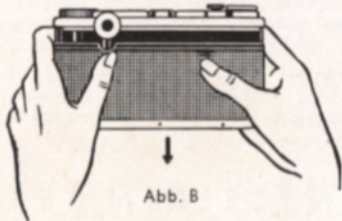


Abb. B

EINLEGEN DES FILMS

In Ihrer Kamera verwenden Sie 35-mm-Film in 20er oder 36er Standard-Packungen (Farbfilm oder Schwarzweiß-Film).

Filmpatrone links in freien Raum einsetzen. Patronensteg muß in Rückspulzapfen eingreifen

(Abb. C). Filmende über Gleitrolle und Filmbahn ziehen und in Aufwickel-Spule so einfädeln, daß der im Spulenschlitz sitzende Widerhaken in ein Loch der Filmperforation ein-

greift (Abb. D). Schnellschalthebel **zweimal** bis zum hinteren Anschlag (entweder in zwei langen Hebelzügen oder auch in mehreren kürzeren Hebelschwüngen) ziehen (Abb. E). Filmende wird dadurch um Aufwickel-Spule gewickelt.

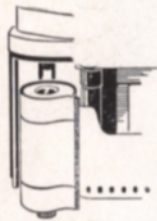


Abb. C

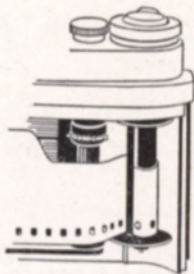


Abb. D

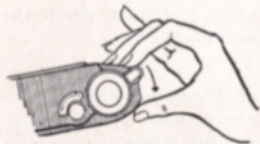


Abb. E

Verschluss ist jetzt gespannt; noch nicht auslösen. Darauf achten, daß unteres Rädchen der Transportwalze mit den Zahnrädern einwandfrei in Filmperforation eingreift und Film sowohl an Filmbahn als auch am unteren Innenrand der Spule fest anliegt (Abb. D). Rückspulknopf in Pfeilrichtung drehen, um dadurch Film Spannung zu verleihen. — Rückwand oben in Führungsleisten einsetzen, dann leicht andrücken und Bodenverriegelung von O nach C!

EINSTELLEN DES ZÄHLWERKS

Einwandfreie Einstellung ist nur möglich, wenn Verschluss gespannt, d. h. voll bis zum Anschlag transportiert worden ist. Diese

Voraussetzung ist erfüllt, wenn Sie, wie gegenüber beschrieben, den Schnellschalthebel zweimal bis zum hinteren Anschlag bewegt und den Verschluss nicht ausgelöst haben. Einstellknopf neben Zählwerk drehen. Keilmарke im weißen Feld (Feld 36) neben der 35 gegenüber dreieckiger Aussparung des Kamera-Deckels einstellen (Abb. F). Auslöser hinunterdrücken = 1. Blindaufnahme.

Wie oben beschrieben, Verschluss durch doppelten Hebelschwung bis Anschlag spannen. Auslöser erneut hinunterdrücken = 2. Blindaufnahme. Erneut durch doppelten Hebelschwung bis zum Anschlag transportieren. Zählwerk steht nun auf 0. Das beim Filmeinlegen belichtete Filmmende ist weitertransportiert — Ihre Kamera ist aufnahmebereit.



Abb. F

DIE AUFNAHME

Kamerahaltung: für Querformat-Aufnahmen Kamera mit beiden Händen waagrecht halten. Zeigefinger der rechten Hand am Schnellschalthebel.

Für Hochformat-Aufnahmen Kamera senkrecht halten, daß Bodenplatte rechts (in Aufnahme-richtung) ist und Zeigefinger der rechten Hand am Schnellschalthebel anliegt und diesen leicht bedienen kann. (Darauf achten, daß Suchereinblick oder/und Belichtungsmesservabenlinse nicht verdeckt werden). Mit Handinnenseite der linken Hand Kamera von unten her stützen.

Auslösung — je nach Kamera-Modell — mit Fingerspitze des Mittelfingers oder des Zeigefingers. Auslöser weich hinunterdrücken.

Der Sucher

Ihre Kamera ist mit einem Großbildsucher ausgestattet, der das Bild in natürlicher Größe (1 : 1), d. h. so, wie es die Augen sehen, seitenrichtig zeigt. Sie sollten daher beim Anvisieren der Aufnahmen **beide Augen offen halten** und, je nach Gewohnheit, mit dem rechten oder linken Auge durch die Suchermitte blicken. Ein klar erkennbarer Leuchtrahmen begrenzt Ihr Sucherbild.

Was ist Schärfentiefe ?

Der Raum, in dem das aufzunehmende Bild scharf ist, heißt Schärfentiefebereich. Sie können diesen Raum durch richtige Blenden- und Entfernungseinstellung von vornherein bestimmen. Die Blende reguliert am Objektiv, ob viel oder wenig Licht durch das Objektiv hindurchgehen und den Film belichten soll. Es bedeuten:

Große Öffnung: kleine Blendenzahl (1,9 oder 2,8 oder 4) = kleiner Schärfenbereich.

Kleine Öffnung: große Blendenzahl (16 oder 22) = großer Schärfenbereich.

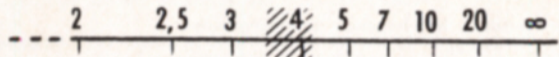
Beispiel: Beim Objektiv 2,8/50 ist eine Entfernung von 4 m eingestellt. Bei Blende 2,8 reicht der Schärfenbereich von ca. 3.5 bis 4.25 m, bei Blende 22 jedoch von 2 m bis Unendlich.

Merken Sie also: große Blendenzahl, d. h. weit abgeblendet, = großer Schärfenbereich Ihrer Aufnahme (siehe Schema A).

Die auf der Blenden-Skala des Objektivs (bei LORDOMAT-Kameras) bzw. des Verschlusses (bei LORDOMATIC-Kameras) stehenden Werte sind auf dem Schärfentiefering des Objektivs nochmals rechts und links von einer Einstellmarke verzeichnet.

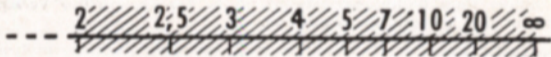
Beispiel: Blende 8 ist eingestellt. Sie haben zum Mittelpunkt Ihrer Aufnahme 5 m gemessen und am Objektiv eingestellt. Ihre Aufnahme wird scharf von ca. 3.50 m bis 10 m. Bei gleicher Entfernungseinstellung und Blende 16 wird Ihre Aufnahme scharf von 2.50 m bis Unendlich (liegendes 8-Zeichen). Wenn Sie also Ihre Aufnahme bis Unendlich scharf haben wollen, müssen Sie den Unendlich-Wert gegenüber dem Ihrer Blende entsprechenden rechten Blendenwert auf der Schärfentiefe-Skala einstellen.

In nachstehender Tabelle finden Sie günstige Einstellungen für Nah- und Fernaufnahmen:



Schema A

22



Schärfentiefenbereich bei: (Meterangaben)

Einstellung für	Blende	Entfern. Einstell.	London 1,9/50	Londonar 2,8/50	Spezial Travetar 1 - 3,5/35	Spezial Travenar 1 : 4/90	Spezial Travenar 1 : 4/135
Porträt-Aufnahmen	16	1,2m 2m	1,05 - 1,5 -	1 - 1,5 -	1 - 2 1,2 - 7	ca. 1,15-1,30 ca. 1,8-2,2	- 2
Gruppen-Aufnahmen	11	3m 4m	2,3 - 4,9 ca. 2,75 - 9	2,2 - 5 ca. 2,5 - 10	1,75 - 10 -	- -	- -
Landschafts-Aufnahmen	8	10m	5,25 - ∞	5 - ∞	3,75 - ∞	Bei E.-Einst. 20:ca.10-∞	Bei E.-Einst. 20:ca.15-∞
	11	4m	-	-	2 - ∞		

DER VERSCHLUSS

Der Verschluss hat folgende Belichtungszeiten:

B = beliebig, d. h. der Verschluss bleibt so lange offen, wie der Auslöser hinuntergedrückt wird.

1 sec - 1/2 - 1/4 - 1/8 - 1/15.

Hierbei Kamera auf Stativ oder feste Unterlage stellen und möglichst mit Drahtauslöser auslösen.

1/30 - 1/60 - 1/125 - 1/300 sec.

Einstellung von Zwischenzeiten ist nicht möglich. Alle Belichtungszeiten sind mit Rasten versehen. Unbeabsichtigtes Verstellen der Belichtungszeit ist daher nicht möglich.

Sie haben freie Belichtungszeitwahl, d. h. Sie können die Verschlusszeit vor oder nach dem Spannen des Verschlusses einstellen.

Blitzaufnahmen:

Der Verschluss Ihrer Kamera ist voll-synchronisiert.

Es gibt zwei Typen von Blitzlampen:

X-Typ = alle Elektronenblitzgeräte und Kolbenblitze ohne Zündverzögerung, d. h. also, Blitzlampen, die sofort zünden und ihre volle Leuchtkraft erzielen. Der Synchronhebel steht in Ruhestellung auf X (rot). Bei Blitzaufnahmen mit X-Typ Kolbenblitzen Verschluss auf 1/30 sec. stellen. Bei Blitzaufnahmen mit Elektronen-Blitzgeräten können alle Belichtungszeiten (außer B) verwendet werden.

M-Typ = Kolbenblitze mit einer Zündverzögerung von ca. 20 Millisekunden. Bei Verwendung dieser Blitzlampen (Achtung auf Blitzlampenpackung: der Typ ist hierauf angegeben!) muß die Verschlussöffnung um etwa 20 Millisekunden verzögert werden, damit der Verschluss noch offen ist, wenn der Blitz seinen sogenannten Scheitelpunkt (also seine volle Leuchtkraft) erreicht hat.

Bei Verwendung von M-Typ-Blitzlampen und Verschluss-Hebel auf M (gelb) können Sie mit allen Belichtungszeiten (außer B) blitzen.

Der eingebaute Selbstauslöser ermöglicht Ihnen Aufnahmen (auch Blitzlichtaufnahmen, wobei er wie X synchronisiert ist) von und mit sich selbst. Bei Aufnahmen mit Selbstauslöser Kamera stets auf Stativ oder feste Unterlage stellen. Verschluss auf 1/30 sec stellen.

Faustregel für den Anfänger:

1. Verschlusszeit 1/30 sec. einstellen.
2. Bei Elektronenblitzgerät:
bei X-Typ-Lampen: Synchronhebel auf X (rot)
bei M-Typ-Lampen: Synchronhebel auf X (rot)
bei Selbstauslöser-Blitzaufnahmen (gleichgültig) Synchronhebel auf M (gelb)
ob Kolben- oder Elektronenblitz: Synchronhebel auf X (rot)

R Ü C K S P U L U N G

Nachdem Sie (je nach Filmlänge) 20 oder 36 Aufnahmen gemacht haben, merken Sie am Widerstand bei vorsichtigem Filmtransport, daß der Film zu Ende ist. Der Film muß also von der Aufwickelspule in die Kassette zurückgespult werden. Hierbei ist zu beachten:

1. Rückspulknopf (Knopf auf Gehäusedeckel neben Zubehörschuh) herausziehen.
2. Filmentperrknopf (kleiner Knopf auf Gehäusedeckel, mit dem Sie schon beim Filmeinlegen das Zählwerk eingestellt haben) fest hinunterdrücken und während der ganzen Rückspulung heruntergedrückt halten!
3. Gleichzeitig Rückspulknopf in Pfeilrichtung drehen, bis Sie fühlen, daß der Film keine Spannung mehr hat, oder hören, daß das Filmende aus dem Widerhaken der Aufwickelspule herausgerissen ist.

Lassen Sie nunmehr den Filmentperrknopf los und drücken Sie den Rückspulknopf wieder hinunter. — Um festzustellen, daß der Film nicht mehr transportiert wird und inzwischen in die Kassette zurückgespult worden ist, betätigen Sie den Schnellschalthebel. Wenn sich dabei der Rückspulknopf nicht mitdreht, ist alles in Ordnung. Öffnen Sie Ihre Kamera und nehmen Sie die Filmkassette heraus.

Kamera-Zubehör

Wertvolles Zubehör ermöglicht Ihnen, das Anwendungsgebiet Ihrer Kamera zu erweitern. Alle LORDOMAT- und LORDOMATIC-Objektive haben das gleiche Einschraubgewinde. Sie benötigen daher nur einen Satz Zubehör.

Nachstehende Tabelle zeigt Ihnen die Wirkung der einzelnen Filter und den Faktor der Belichtungszeit-Verlängerung:

Filter-Farbe	Photo-Material	Erzielte Farbwirkung	Zu verwenden für:	Belichtungszeit-Verlängerung:
Gelb-hell	Ortho-Pan	dämpft blau	Wolken, Landschaft, Schnee	2x
Gelb-mittel	Ortho	dämpft blau stark	blassen Wolkenhimmel, absichtlich gesteigerte Überfilterung	3x
gelbgrün (grünhell)	Ortho-Pan	normale Blau- und schwache Rotdämpfung	Wolken, Schnee, Landschaft Universalfilter für Ortho u. Pan	2x
grün	Pan	dämpft rot, betont grün	Landschaften mit hochempfindlichem Pan-Material	3x
orange	Pan	schluckt blau fast völlig, betont rot (Kontrastfilter)	Fernaufnahmen. Entschleiern die Ferne durch Beseitigung des grauen Dunstes	4x
rot (hell)	Pan	schluckt blau	Fernaufnahmen, Nachteffekte, gesteigerte Wirkung des Orangefilters	5x

UV-Haze	Color	ohne Beeinträchtigung der Farbwirkung Abschwächung d. Dunstes	Hochgebirge, See, zur Mittagszeit	0x
B12 blau-violett	Color (Mired - B 12)	dämpft rot, betont blau	Für Kunstlichtaufnahmen mit Tageslicht Color-Film	3x
R1,5 (Skylight) (hellrosa)	Tageslicht-Color-Umkehr	Blaudämpfung	Für Fernaufnahmen bei diffuser Beleuchtung	0x
Polfilter	Ortho-Pan Color	neutral	Beseitigung von unerwünschten Reflexen, Farbaufnahmen	2,5x

Die Gegenlichtblende (Sonnenblende) sollten Sie stets bei Aufnahmen mit Normal-Objektiven 50 mm und bei Tele-Objektiven 90 und 135 mm verwenden.

Beim Weitwinkel-Objektiv für LORDOMAT-Kameras **keine** Sonnenblende verwenden, sonst Vignettierungsgefahr. Die Optik liegt tief in der Fassung, die dadurch die Sonnenblende ersetzt.

Filter und Sonnenblende können zusammengeschraubt verwendet werden.

Vorsatzlinsen:

Vorsatzlinse I für Nahaufnahmen im Bereich von 103 bis 50 cm.

Mit Vorsatzlinse I können Sie Vorlagen im Format DIN A 2 und DIN A 3 reproduzieren.

Vorsatzlinse II für Nahaufnahmen im Bereich von 50,5 bis 33 cm.

Mit Vorsatzlinse II können Sie Vorlagen DIN A 4 - A 5 reproduzieren.

Beide Vorsatzlinsen hintereinander geschraubt für Nahaufnahmen von 34 bis 25 cm.

Mit der Vorsatzlinse I und II können Sie Vorlagen im Format DIN A 6 reproduzieren.

Auch Vorsatzlinsen können mit der Sonnenblende zusammengeschraubt verwendet werden.

Und noch eine Bitte: Versuchen Sie niemals, Ihre Kamera mit Gewalt zu bedienen. Ölen Sie Ihre Kamera nicht. Zur Reinigung bitte feinen Staubpinsel oder einen weichen Lappen, möglichst ein Wildlederlappchen, benutzen.

Schützen Sie Ihre Kamera vor Sand und Wasser.

Wenn Sie einmal eine besonders gut gelungene Aufnahme gemacht haben, dann senden Sie uns diese bitte gelegentlich ein. Wir würden uns sehr darüber freuen.

*Und jetzt wünschen wir Ihnen
viel Freude und Erfolg
mit Ihrer Kamera!*



VERKAUFSABTEILUNG DES LEIDOLF-KAMERA-WERKES · WETZLAR

BAD NAUHEIM

Printed in Germany
No. 10/759/d